**ДОКЛАД**

**на тему:**

**«Использование разнообразных видов художественного слова при ознакомлении дошкольников с миром природы»**

МБДОУ МО г.Краснодар

Детский сад № 163

Старшая группа № 12

Экологическое воспитание – важное звено в дошкольном воспитании, ведь именно в детстве формируются эмоциональные впечатления о природе и социуме, формируется основа экологического мышления, нравственности, духовности, интеллекта и культуры. В дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как ребенок воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое. Поэтому важно, чтобы дети получали достоверные знания и представления, приобретали навыки доброжелательного отношения к природе. При встрече ребёнка с природой должны решаться в единстве познавательные, нравственные и эстетические задачи.

Для развития познавательного интереса у детей к миру природы особая роль отводится художественному слову, так как оно способствует обогащению и активизации словаря, развитию связной речи, формированию грамматического строя. Яркие художественные образы и увлекательные сюжеты порой на всю жизнь врезаются в память ребенка, могут навести на глубокие размышления.

Важную роль при ознакомлении детей с миром природы играет художественная литература. Книги о природе для детей дошкольного возраста разнообразны по жанрам. В них в простой и занимательной форме рассказывается о жизни животных и растений, о различных явлениях природы. Так, поэтическое произведение даёт доступный пониманию дошкольников пример гуманного отношения к природе, который может быть использован им как образец для подражания.

Детская книга о природе используется, прежде всего, в воспитательных целях. Являясь видом искусства, она воздействует не только на сознание ребенка, но и на его чувства. Образное описание пышного цветения садов, разноцветья лугов, причудливых деревьев помогает формировать эстетическое отношение ребенка к природе, любить ее. Природоведческая книга дает богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности. Она ставит перед детьми новые вопросы, заставляет их присматриваться к окружающей природе.

Чтение поэтических произведений о природе развивает эмоциональность, образность детской речи. Эмоциональное отношение к природе, любовь к ней рождается во время прогулок. Так, во время наблюдений, дети эмоционально рассказывают ранее выученные стихотворения о временах года, о птицах, о домашних животных, о явлениях природы, начинают использовать в своих высказываниях и рассказах отрывки из прослушанного.

Основоположниками советской детской природоведческой книжки являются В.В. Бианки и М.М. Пришвин. Дети с удовольствием слушают сказки В.Бианки о животных с занимательными сюжетами. Это такие как «Чей нос лучше?», «Кто чем поет», «Лесные домишки», «Сова», «Хвосты», «Чьи это ноги?», «Лис и мышонок». В них даны яркие и меткие характеристики животных, дети знакомятся с их приспособлениями к условиям жизни, что имеет большое воспитательное и познавательное значение. Они позволяют раскрыть обусловленность строения того или иного органа животного средой его обитания, жизненными условиями.

В руках взрослого детская книга о природе имеет большую познавательную ценность. Она выводит за пределы наблюдаемого и тем самым расширяет представления детей, знакомит с теми явлениями, которые непосредственно воспринять невозможно. С помощью книжки можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон, уточнить и конкретизировать имеющиеся представления о предметах, явлениях. Природоведческая книга раскрывает детям явления неживой природы, помогает устанавливать связи и отношения, существующие в природе. Многие явления природы, ранее неизвестные, мало интересовавшие детей, после чтения художественной литературы становятся для них более понятными, вызывают любопытство, стремление узнать как можно больше.

Книги В. Бианки учат детей научному видению природы. В основе каждого рассказа, сказки, созданных В. Бианки, лежат точные факты, научные сведения об окружающей природе. Произведения В. Бианки помогают в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы: многообразие форм приспособления организма к окружающей среде, взаимодействия среды и организма и др. Так, сказка "Первая охота" В. Бианки знакомит маленьких детей с таким сложным явлением в природе, как мимикрия, показывает разнообразные формы защиты животных: одни ловко обманывают, другие прячутся, третьи пугают и т. д. Взрослый использует произведения В. Бианки и для того, чтобы показать ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии. Из произведений В. Бианки "Лесная газета", "Наши птицы", "Синичкин календарь" дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, в жизни растений и разных представителей животного мира.

Особое место в работе отводится сказкам, раскрывающим окружающий мир, дающим первоначальные представления и понятия о природе. В детской литературе природа отображается различными художественными средствами. Будучи научной по своему содержанию, природоведческая книга для детей должна быть одновременно и художественной. В этом ее особенность.

Специфика произведений, рассказывающих о природе, такова, писал К.Д. Ушинский, что в них «многое понимается только чувством и не может быть объяснено умом». Поэтому взрослые при чтении стихотворения или рассказа должны обратить внимание не только на его содержание, но постараться раскрыть его настроение и помочь ребенку проникнуться этим настроением. Чтобы дать ребенку почувствовать красоту поэтического слова, взрослый должен сам чувствовать ее и уметь передавать в своем исполнении. Нельзя монотонно, невыразительно читать произведение о природе. Пейзажная лирика (например, стихотворение С. Есенина «Берeза») читается мягко, напевно, медленно, она не требует большого числа логических ударений, основными выразительными средствами здесь должны быть темп и пауза. Исполнение многих прозаических произведений требует, наоборот, быстрого темпа, разнообразных интонаций и логических ударений. Так читаются произведения М. Пришвина, Н. Сладкова, Г. Скребицкого.

Взрослый может широко использовать как сюжетные произведения о природе (В. Бланки, Е. Чарушина, Н. Павловой, Э. Шима), так и описательные (Г. Скребицкого, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова); может читать детям стихи русских и советских поэтов (А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина), в том числе написанные специально для детей (С. Маршака, 3. Александровой, В. Серовой).

Кроме произведений, рекомендованных программой дошкольного образования, можно прочитать детям дополнительно некоторые рассказы из книг: В. Бианки «Лесные сказки и рассказы» Ю. Дмитриев «Большая книга леса», Михайлов «Вот так куколка», Н. Сладков «В лесах счастливой охоты», «Песенки подо льдом», а также рассказы И. Соколова-Микитова, Г. Скребицкого, М. Пришвина.

Широко используются очерки писателей-природоведов об удивительном в природе, об особенностях некоторых растений, повадках и сезонной жизни животных.

При выборе художественных произведений о природе для чтения их детям нужно помнить о том, что:

- сообщаемые автором сведения о природе должны быть правильными, реалистичными;

- связи и закономерности природы раскрыты в доступной детям степени;

- произведение должно быть занимательным (интересная, четкая сюжетная линия);

- оно должно быть эмоциональным, насыщенным поэтическими оборотами, выразительными средствами.

Важную роль при ознакомлении детей с природным миром и формировании экологических знаний играют малые формы фольклора. Русская песня, попевка, потешка, загадка, пословица, считалка, частушка – это первый и самый доступный источник знаний и сведений об окружающем мире. Красочный, выразительный, образный язык пробуждает интерес детей к фольклору, способствует формированию духовного и эмоционального мира ребенка. Музыкальные, краткие, ритмичные, с несложным содержанием, в доступной стихотворной форме, русские народные попевки, заклички, песни легко запоминаются детьми. Они-то и являются самым доступным источником знаний и сведений об окружающем мире.

Пословицы, поговорки, загадки, народные приметы, небольшие стихи предлагаются детям в процессе наблюдения за природой. Образный язык фольклора помогает выделить особенности явления, определенные качества предмета, усилить эстетическое восприятие природы. Во время наблюдения зимой за льдом, снегом, погодой можно загадать детям загадки: Прозрачен, как стекло, а не вставишь в окно; Ни в огне не горит, ни в воде не тонет; использовать пословицы: Береги нос в большой мороз; Мороз не велик, да стоять не велит и др.

Фольклор обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребенка, помогает увидеть ранее не замеченное, услышать природу, ее голоса, через музыку и текст песни осознать увиденное и услышанное. Дети слушают, поют, размышляют и задумываются. Забота об окружающем, тепло, доброта, уважение и милосердие – это уже охрана природы.

Можно сделать вывод, что в экологическом воспитании детей художественное слово имеет немаловажное значение, если пользоваться им умело, к месту и вовремя. Весь аромат окружающей красоты вдыхается ребенком и оставляет след на всю жизнь, а любование красотой родной природы в дальнейшем перерастает в любовь к родным местам, к родному дому, Родине, в желание оберегать и сохранять ее неповторимую красоту.