ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ИНСЦЕНИРОВОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

Л.К. Волкова

Потребность ребенка в движении является гармоничной и естественной. Вооружить детей непосредственно двигательным опытом, приобрести новые знания об образах, передаваемых в игре, можно только в двигательно-игровой деятельности. Движения, их разнообразие дают возможность ребенку комбинировать свои действия, находить вариации использования. Потребность в движении и интерес к двигательной деятельности являются пусковым механизмом двигательного творчества. Творческое воображение позволяет преобразовывать движения, экспериментировать с ними, предвосхищать результат. Овладевать движениями ребенок может двумя путями: по заданному образцу или творчески осваивая двигательные эталоны. Наиболее продуктивным, отвечающим современной концепции образования, называют метод творческого освоения движений.

Кроме традиционных методов оздоровления, в работе с детьми мы активно используем специфические методы и приемы: игровые двигательные задания с проблемно-творческим содержанием; придумывание новых способов применения физкультурных пособий; загадывание загадок, ответы на которые передаются посредством движений и поз и пр.

В старших группах возможности для проявления творческих начал, многократно увеличиваются. Возросший двигательный уровень детей позволяет нам побуждать их к инициативным действиям. Особое внимание в оздоровительно – развивающей работе с детьми уделяется двигательным инсценировкам, систематическое применение которых в течение дня позволяет снизить физическое напряжение детей, создает у детей хорошее настроение, «заряжает» их бодростью, энергией. Сила образов и движений, которая появляется при выполнении двигательных инсценировок, раскрепощает резервные возможности организма. Двигательные инсценировки учат ребенка «ощущать» движение. Мы предлагаем темы или сюжеты, которые дети обыгрывают без предварительной подготовки. Выполняя специфические движения, дети не просто создают новые образы, но с помощью средств образной выразительности – мимики, жестов, поз, по-особому передают характер персонажа. Например, предлагаем детям «стать» силачом, уверенным в себе львом, ласковой или злой собачкой; или «превратиться» в травинку на ветру, в раскачивающееся дерево, в трусливого зайца, в сильного слона, в грациозную кошечку. Не надо специально объяснять ему, как расслабить те, или иные мышцы. Ведь, имитируя позу «кошки», ребенок естественно преображается, повторяя знакомые движения. Его образная память воспроизводи «кошачьи» позы, в которых ребенок чувствует себя комфортно и непринужденно.

Для того, чтобы осмыслить, тем более самостоятельно создать двигательный образ, ребенок уже должен в какой-то мере усвоить образец. В ходе постановки и решения различных двигательных проблем у детей интенсивно формируется двигательное воображение – основа творческой осмысленной моторики. Детям предоставляется возможность самим выбирать, придумывать, фантазировать, что является началом их творческих поисков. Например, предлагаем подумать, как надо двигаться, чтобы быть похожим на уточку; передать особенности сказочных героев – хитрой лисы, веселого мышонка, злого волка; изобразить лягушку перед прыжком, угадать различные виды походок (бодрая, уверенная, усталая). Предлагаем ситуации, когда ребенок должен преодолеть стереотип движения. Особый интерес вызывают двигательные «перевертыши», которые дети придумывают сами («Непослушные обезьянки», «Собака на дереве», «Кошка в мышиной норке»). Дети экспериментируют с движениями, видоизменяют их в зависимости от игровой ситуации.

К двигательным инсценировкам относятся также занятия с картинками, по которым дети «оживляют» изображенные действия, обновляют знакомое упражнение (имитация фотоизображений «Стоп, кадр!», схематических изображений видов спорта «Мы - спортсмены»). Образы, которые раскрываются на таких занятиях, соответствуют характеру разучиваемого движения, помогают создать правильное зрительное представление о нем, а положительные эмоции, которые при этом возникают, побуждают детей комбинировать варианты двигательных действий. В результате использования двигательных инсценировок занятия проходят в увлекательной форме, что влияет на развитие физической активности, на эмоциональное и творческое развитие детей.

Список литературы:

1. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Методическое пособие.- М.: Мозаика-Синтез, 2006 – 256с.
2. Шебеко В.Н. «Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие» - М.: Высшая школа, 2010 - 400с.