

О, музыка, какое великолепное искусство, и какое тяжёлое ремесло.

Жорж Бизе (1838-1875), французский композитор 19 века.

Профессия музыкант. Музыкальная одарённость ребёнка.

Музыкант – профессия, связанная с исполнением и созданием музыкальных произведений. Музыканты играют на клавишных, струнных, ударных, духовых и других видах инструментов, могут быть вокалистами.

Музыкантом движут эмоции, он является достаточно темпераментной натурой. Однако музыкант должен быть самоорганизованным, ответственным, решительным человеком, целеустремленным, амбициозным, артистичным.

На протяжении многих лет в России и за рубежом проблема детской музыкальной одаренности является постоянным объектом исследований. В музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями подразумеваются обычно следующие три: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

Если обратиться к понятию музыкальной одарённости, то можно выделить несколько определений этого понятия. По мнению Г. М. Цыпина «музыкальная одаренность – это то качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью». А.Л. Готсдинер считает, что музыкальная одаренность – это «высшее и крайне идеализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности».

По определению М. Т. Таллибулиной «музыкальная одаренность – сложное качественное образование, включающее наряду со специальными музыкальными способностями, творческую и индивидуально-личностную составляющие». В таком случае, рассуждая о музыкальной одаренности, нельзя не коснуться содержания таких понятий, как музыкальность и музыкальные способности. Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью 3 (любого ее вида), в отличие от всякой другой (Б. М. Теплов). Исследователь считает, что музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности» Обобщением вышесказанного можно считать определение М. М. Берляника – «феномен музыкальной одаренности представляет собой сложноорганизованное многокомпонентное и разноуровневое целое – системное образование, в котором специальные задатки и способности индивидуально, неповторимо сочетаются с общими свойствами, а также с

высшими индивидуально-личностными качествами музыканта». Основу развития музыкальной одарённости составляет музыкальность. Она выражается в особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и впечатлительности от него. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания как некоего содержания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

В раннем детском возрасте малыши, в будущем проявляющие музыкальную одаренность, особенно чувствительны к звукам. Новорожденные, услышав знакомую мелодию, сначала замирают, а затем демонстрируют комплекс оживления.

В возрасте 1 – 3 лет эти дети уже не могут обходиться без музыки, предпочитая классическую, мелодичную в прозрачной аранжировке. Лучшими игрушками для таких малышей являются музыкальные, а также радиоприемники, где можно поискать нужную частоту с чудесной музыкой. Подходя к музыкальному инструменту, малыши пробуют извлечь звук, относятся к нему бережно; некоторые, сидя за фортепиано, «ищут терции», а найдя знакомый консонанс, радостно смеются.

В дошкольном и начальном школьном возрасте проявления музыкальной одаренности проявляются в основном, в сенсорно-моторном аспекте: дети проявляют удивительно тонкий музыкальный слух, улавливают различные градации музыкальных звуков. Кроме того, начинающие одаренные музыканты с легкостью осваивают музыкальный инструмент, проявляя и здесь особую деликатность, и чувствительность в вопросах звукоизвлечения.

Юным музыкантам присущи такие качества одаренных детей, как повышенная требовательность к себе и перфекционизм, желание сыграть, сочинить музыку в соответствии с высочайшими стандартами музыкального мастерства; критичное отношение в своем творчестве и повышенная чувствительность к неудачам; объективные и субъективные сложности общения одаренных со сверстниками, одноклассниками, социальный, эмоциональный и моторный дисбаланс в развитии, при которых высокий уровень развития интеллектуальных и творческих способностей не совпадает с развитием коммуникативных и эмоциональных процессов, двигательных навыков.

Музыкальная одаренность – это качественно-своеобразное сочетание общих и музыкальных способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью.

В. Сухомлинский так сказал об одарённости: «Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

Спасибо за внимание,
Городжанова Жанна Владимировна.